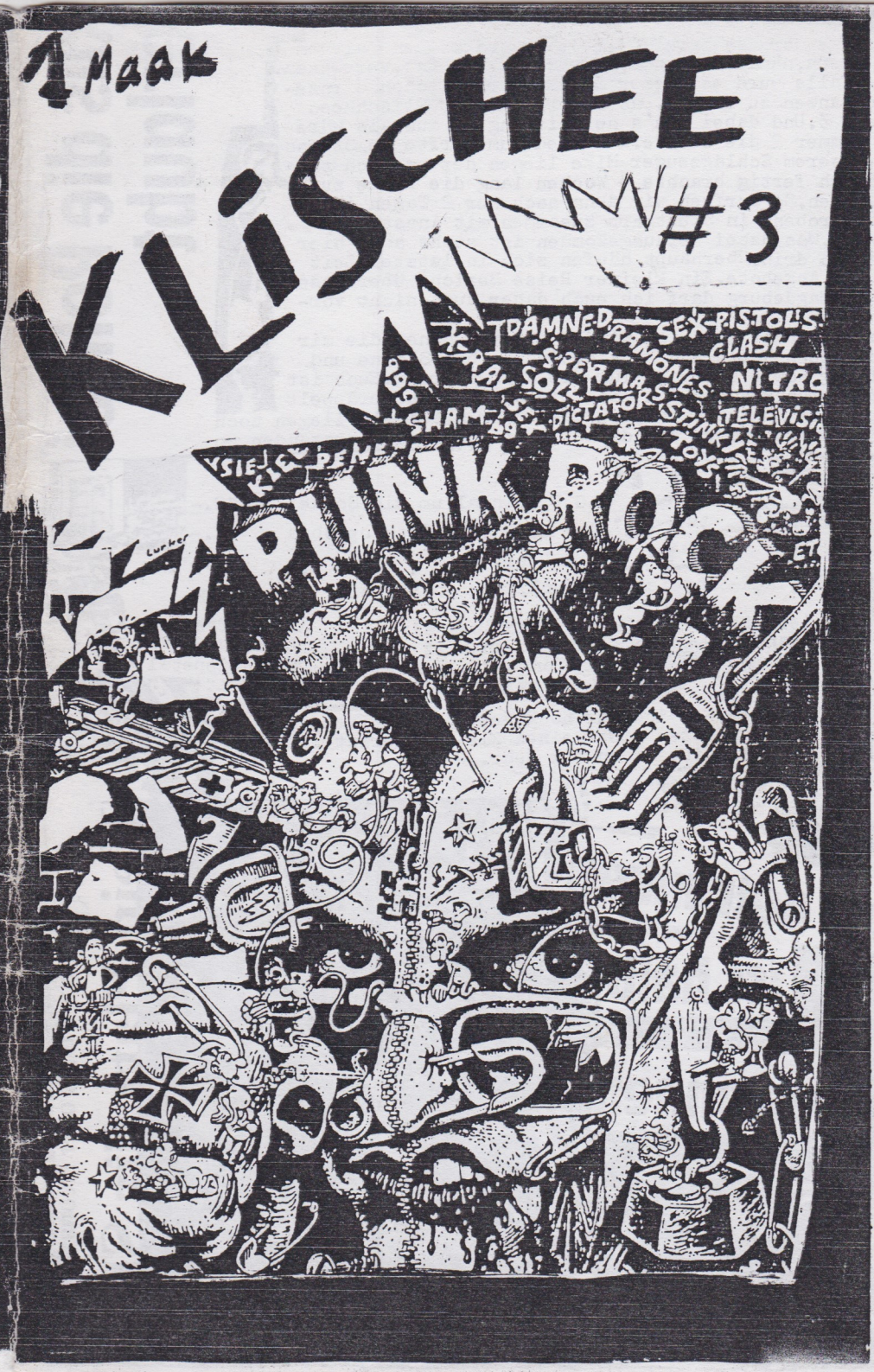

1 Maak
KLISCHEE
#3
DAMNED
SEX PISTOLS
CLASH
RAMONES
NITRO
SHAM 69
DICTATORS
STINKY TOYS
TELEVISION
PUNK ROCK

Als die Polizei erlaubt

Puh was war das Stressig.3 Geburtstagsfeten galt es zu feiern,nämlich Skunks,meinen und....ist,vergessen. Jedenfalls wurd es wieder Zeit die restlichen Hirnzellen tanzen zu lassen.Das Endprodukt ist Klischee Numero 3.Und dabei sah´s ne Zeitlang so aus als wäre die Nummer 2 die letzte.Das wiederum dürfte am Stress mit unserem Schlagzeuger Mike liegen der es doch tatsächlich fertig brachte 4 Wochen lang die Probe zu Schwänzen.So durften wir denn nach nur 2 Tagen intensiven Probens in Stuttgart zusammen mit Anastasis spielen.Was dabei herausgekommen ist steht auch hier irgendwo drin.Überhaupt häufen sich in letzter Zeit die Gig Angebote.Ein kleiner Reise Bericht über unsern Gig in Magdeburg darf ich euch daher auch nicht vorenthalten.

Bedanken möcht ich mich wieder bei all denen die mir geschrieben haben und ganz besonders bei Simone und Wolfgang sowie der Raja für die Aufmunterung.Euch ist es zu verdanken daß ich mich einmal mehr aufgerappelt habe. Komm ich noch eben zu was anderem.Bei mir liegen noch einige Sachen die darauf harren von euch erstanden zu werden.Als da wären:

EP's

K.G.B.-Einmal um die Sonne 12.-

Mega City Four-Tranzophobia 12.-

Blue Stories 12.-

CASSETTEN

C-60er

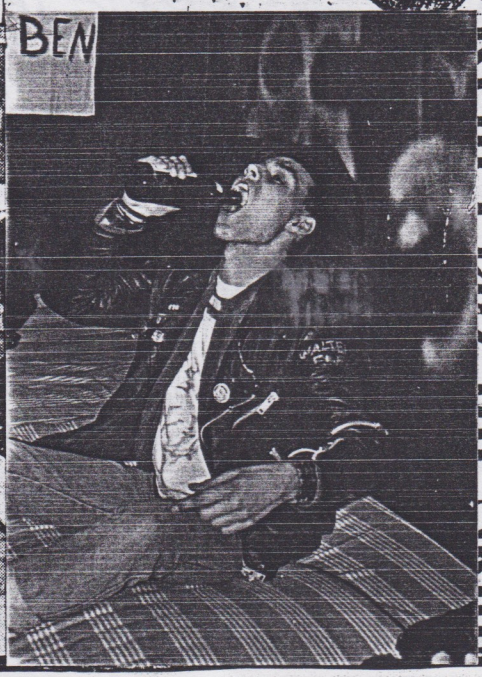
SKEPTIKER-Schreie (DDR Punk,gute Quali) 6.-

Papierkrieg-Demo (Etwas krachiger als Skeptiker,enthält u.a. auch Songs von Canalterror und Daily Terror) 6.-

KLISCHEE
C/O Gaffer
Weimeskamp 4
4775 Lippetal 4

Von den LPs hab ich nur noch jeweils ein Exemplar. Bei den Cassetten gibts einen kleinen Vorrat und wenn der weg ist gibts eben nix mehr.

ICH beim Feten in Stadtoldendorf.



Kein Platz für Skins

Friedliche Punks oder Neonazis

LESERBRIEF

Tommy von der allseits beliebten Band Molotow Soda:
Danke für Dein Heftchen, hat mir gut gefallen, für eine Nr.2 sogar extrem gut (aber Du warst ja vorher auch schon tätig oder?) Sehr witzig die Bravo Story, die drucken wohl mittlerweile alles, was auch nur entfernt nach Punk Rock riecht, weil die Kleiderständer a la´Rick Astley oder New Kids on the Block nur sehr begrenzt haltbar sind. Kleine Kritik im Negativen habe ich eigentlich nur an einem Artikel von Dir, und zwar die Haschisch-Hass-Seite. Zuvor sei gesagt, daß ich selber nicht rauche (nur normale Zigaretten), aber in der Szene halt viele "Kiffer" kenne. Meine Erfahrung ist die, daß der extreme Haschisch/Mariuhana-Konsument, der sich zum Aufstehen die erste Pfeife Pfeife ansteckt, eher die Ausnahme ist. Wir sind leider viel mehr Leute im Punk-Umfeld nekannt, die den Tag mit ´ner Flasche Frühstückskorn beginnen und abends dann Stockbesoffen durch die City wanken. Beide Extreme von Abhängig sein halte ich für gleich schlimm, denn die Leute sind auf die gleiche Weise unpolitisch und unzuverlässig. Gegen die einen davon so heftig vom Leder zu ziehen und sogar Gelegenheitskiffer zu verurteilen finde ich darum recht fragwürdig.
See you, Tommy

LOS

PLAYLIST

Bips-let me tell you this
Bambix-They even took..
Screaming fox.. Sampler
Alptraum GmbH-Alptraum mania
Happy Kadaver-Wegen Dir
Happy Kadaver-Ein Schritt zu weit
Happy Kadaver-Wir lassen uns nicht..
RISIKOFAKTOR-SHEENA IS A PUNKROCKER
Kaltfront-Demo

Reihenfolge keine Wertung
diese Lieder höre ich zur Zeit am meisten!

DRUMMER GESUCHT!!! PROBERAUM IN SOEST
Stil: PunkRock, relativ Melodisch, wir covern auch U.K.Subs, Ramones + Idiots und wollen jetzt eigne Stücke machen
Tel.: 02923/7265 GAFFER
RISIKOFAKTOR (GAFFER, KARL, LEMMY, THOMMY)

Statt jeder besonderen Anzeige

Wir nehmen Abschied von

BLOCKADE
1986 – 1990

Alex
Günther
Kai

Mani
Schmatzi
Tuberkel

5100 Aachen April 1990

Ab nch Dortmund ließ es mal wieder. Und zwar mitm Zug denn es gab Freibier!
Aber zuerst sollt ich vielleicht schreiben worrum´s überhaupt geht.
Also, ganz einfach, das Tee Vee intressierte sich für die Idiots und wollte für die Aktuelle Stunde(WDR - Fernsehen)´n Videoclip drehen der in einem Bericht über die Dortmunder Musikszene eingebaut werden sollte und aus diesem Grund suchten die Idiots etwa 200 Statisten um eine "Liveatmosphäre" für´s Video zu schaffen.
So war es für uns klar das wir da hinfuhren denn diesen Spaß wollten wir unbedingt mitmachen.
Nach einer lustigen Fahrt und einer noch lustigeren Aktion auf´m Bahnhof(Springerstiefel vom Automaten polieren lassen, bescheuert wa?)kamen wir nach ner halben Stunde Fußmarsch am FZW an wo der Dreh laufen sollte. Doch anstatt Horden lärmender Punx trafen wir vorerst nur auf Hannes, Olaf, Domink und Volker. Wir wurden mit Bier(wie könnt´s in DO auch anders sein?)begrüßt und Olaf erzählte daß ein Teil des Videos brreits in einer Kneipe abgedreht wurde wo sie vor laufender Kamera abfaxen und mit Bier spritzen durften. Mit der Zeit wurds dann auch voller. Und rechtzeitig zum Drehbeginn stand auch Abel vom Unter Tage Zine auf der Matte. Dieses Wiedersehen wurde dann natürlich dementsprechend gefeiert.

So gegen 17 uhr etwa wurde dann angefangen zu drehen, zuerst die Band allein(mit Nebel und dann mit Publikum. Etwa 20 Leute beteiligten sich dann am Drängelpogo vor der Bühne.
Zum Playback(leider nicht Live) von Tage ohne Alkohol wurde dann auch in allerübelster Weise mit Bier rumgespritzt usw. Es war völlig witzig und vor allem tierisch feucht.
Später als dann die Tee Vee Fritzen abzogen gabs dann noch ´n improvisierten Gig. Leider waren zu diesem Zeitpunkt schon ziemlich viele gegangen so daß Pogo nicht allzusehr mehr angesagt war. Egal hat jedenfalls voll Spaß gemacht. Abends zogen wir noch durch die Stadt zur Reinoldi Kirche zwex Saufen und labern. Als es dann so langsam zu dämern begann gings noch mit Idiots und Anhsng in ´ne Pinte wo wir dann noch bei den Klängen der Upright Citizens(von Cassette) Billard spielten bevors dann gegen 11 wieder nach Boring Soest ging!

GRIFF INS KLO

HUHN GESANG

In Lippstadt sind GRIFF INS KLO bekannt wie die oft zitierten bunten Hunde(Was das wohl für ne Combo is? wa?).Es gibt sie jedenfalls schon 3 Jahre.Denn im Jahre 1987 trug es sich zu daß sich Pohl und Huhn beim Kiffen aufm Klo im Arbeitsamt kennenlernten.Mit dem obdachlosen T.Winella der in die WG Josefstr zieht gründeten sie mit dem Nachbarsjungen Fred "The Hippie" GRIFF INS KLO.Im Frühling 88 fand dann der erste Gig statt,und zwar in Lippstadt.Der Beginn für den Aufstieg in die Punk Rock Presse.Es gab weitere Gigs im Umkreis und GRIFF INS KLO waren Dauergäste im JUZ Bockenheim in Frankfurt(Genau, wo die geilen A.C.K. auch wegkommen mit denen GRIFF ins KLO befreundet sind). Im Juni 88 kommt dann die KRISE:Sänger verlässt die Band;Gitarrist ebenfalls und der Proberaum ist auch erstmal Futsch.Das Ende ????Nein,man weiß sich zu helfen:Huhn wexelt vom Schlagzeug zum Gesang während Volvo nun das Zeug schlägt.Kurz danach steigt Mark ein und bedient fortan die Elektrische Klampfe.Im August88 findet man einen neuen Proberaum und es finden auch allmählich wieder Gigs statt.

CONTINUES NEXT PAGE

GRIFF INS KLO

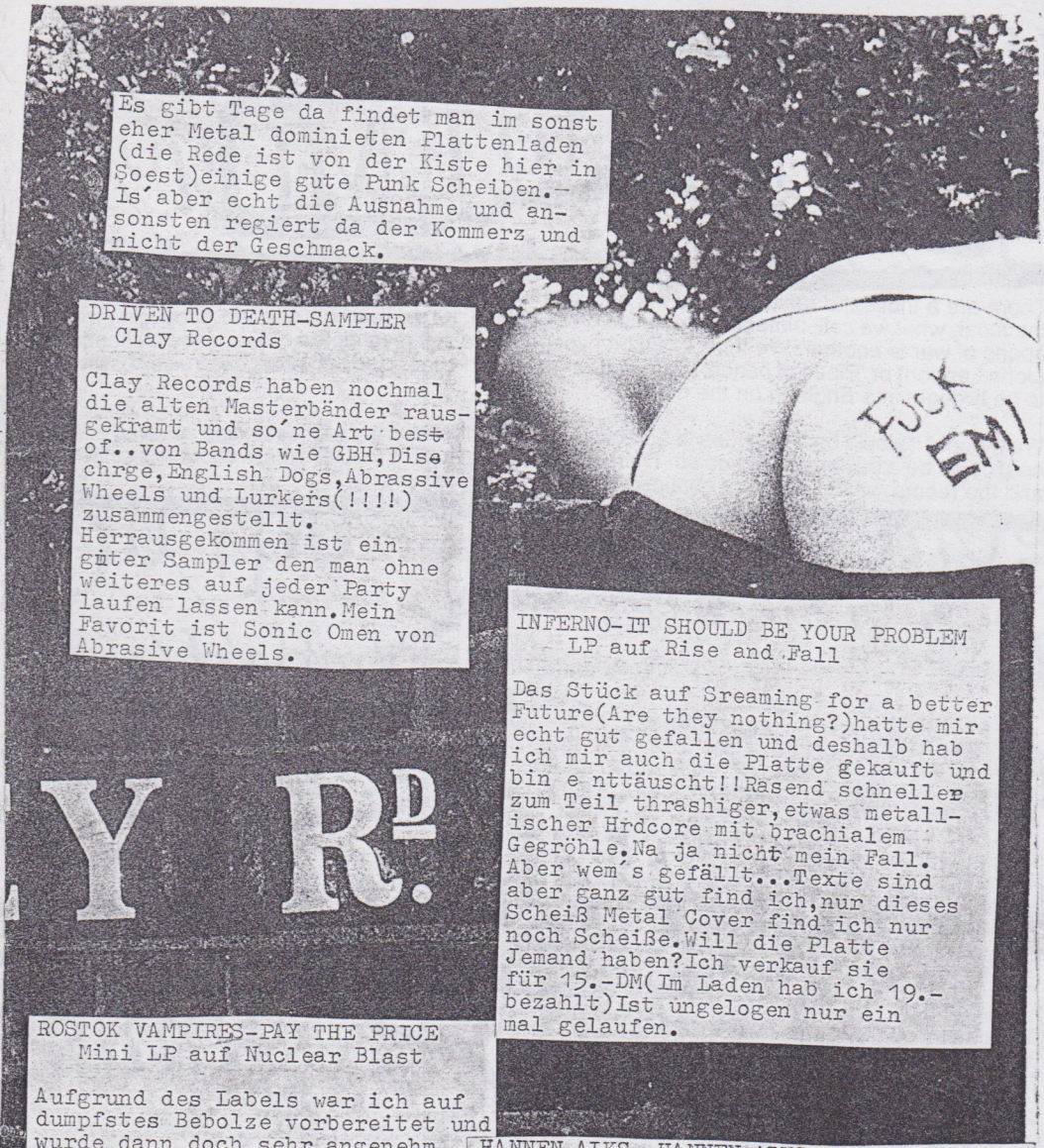
IM Winter 89/90 wexelt die Band deh Namen in Paranoia weil Wenn wir Griff ins Klo Gigs hatten, waren die Leute richtig enttäuscht, daß wir keine roten Pappnasen aufhatten und Sauflieder gröhlten. Abgesehen davon hört sich Griff ins Klo wirklich dämlich an."(Zitat Huhn ende)
Allerdings brachte ihnen wohl der Name Paranoia nicht den erhofften Ruhm, hatte sich doch der Name Griff ins Klo so richtig in den Köpfen der Fangemeinde festgefressen.

Soweit der Werdegang von GRIFF INS KLO.
Was bleibt sonst noch zu sagen? Das Griff ins Klo Demo ist Restlos ausverkauft, allerdings sind sie auf dem "Mit Vollgas in die Neunziger" Tapesampler zu hören den man bei: Götterwind Tapes, Thüringerstr, 43, 6090 Rüsselsheim bestellen kann Neben Griff ins Klo sind auch Rebellenblut, Hacke Peters, Angekotzt, Termination usw zu hören.

CG.I.K. LIVE MIT IDIOTS + LOST BOTTLES IN SOEST, 22. April 89 NOCH IN ALTER BESETZUNG)

Aber zurück zu Griff ins Klo! Zwar klingt der Name witzig, originell, dämlich oder wie auch immer, trotzdem sind sie keine Fun Punk Band. Ihre Musik orientiert sich eher an Deutschpunk der früheren Stunden. Verglichen wurden sie zwar schon mit so berühmt heiten wie Razzia, EA 80, Toxoplasma oder Canalterror aber so richtig trifft keine dieser Vergleiche, am besten man macht sich selbst ein Bild von ihnen und hört sie sich auf Tape oder Live an. Textlich gesehen sind sie ziemlich Kritisch und alles andere als "Fun" außer bei ihrer Hymne "Griff ins Klo" bei denen daß Publikum in Lippstadt immer lauthals am Mitgröhlen ist. by GaFfEr

KONTAKT:
c/o Huhn
Josefstr. 23
478 LIPPSTADT



Es gibt Tage da findet man im sonst eher Metal dominieten Plattenladen (die Rede ist von der Kiste hier in Soest)einige gute Punk Scheiben.- Is´aber echt die Ausnahme und ansonsten regiert da der Kommerz und nicht der Geschmack.

DRIVEN TO DEATH-SAMPLER
Clay Records

Clay Records haben nochmal die alten Masterbänder rausgekramt und so´ne Art best of..von Bands wie GBH,Discharge,English Dogs,Abrassive Wheels und Lurkers(!!!!) zusammengestellt. Herrausgekommen ist ein guter Sampler den man ohne weiteres auf jeder Party laufen lassen kann.Mein Favorit ist Sonic Omen von Abrasive Wheels.

INFERNO-IT SHOULD BE YOUR PROBLEM
LP auf Rise and Fall

Das Stück auf Sreaming for a better Future(Are they nothing?)hatte mir echt gut gefallen und deshalb hab ich mir auch die Platte gekauft und bin enttäuscht!!Rasend schneller zum Teil thrashiger,etwas metallischer Hrdcore mit brachialem Gegröhle.Na ja nicht mein Fall. Aber wem´s gefällt...Texte sind aber ganz gut find ich,nur dieses Scheiß Metal Cover find ich nur noch Scheiße.Will die Platte Jemand haben?Ich verkauf sie für 15.-DM(Im Laden hab ich 19.- bezahlt)Ist ungelogen nur ein mal gelaufen.

ROSTOK VAMPIRES-PAY THE PRICE
Mini LP auf Nuclear Blast

Aufgrund des Labels war ich auf dumpfstes Bebolze vorbereitet und wurde dann doch sehr angenehm übberascht!!Die Vampire spielen richtig schönen Hardcore und- na ja die Misfits aus Deutchland sinds ja nu doch nicht. Auch wenn man sich bei einigen Liedern(zb Wake up´n Die) an sie erinnert fühlt.Eine Platte die bei mir Gänsehaut verursacht und dat will was heißen!!!!

HANNEN ALKS -HANNEN ALKS FIEBER
LP auf AM MUSIC

Eigentlich wollte ich mir ja die Spermbirds LP holen aber mein krankes ICH entschied für die Hannen Alks.Und ich breue diese Wahl nicht ein bischen. Schon die ersten Takte bringen das Blut in Wallung und die Beine fangen so merkwürdig zu zucken an:Punk Rock in Reinkultur!!Nette "schrottsoundproduktion"! Sänger Guido Göttlich hat eine wirklich geile Stimme,hört mal bei I saw you there rein,da kommt Guidos Faible für 70er Jahre Teeniepop voll durch,ich hatte den Eindruck da sowas wie Bay City Rollers rauszuhören.Darf auf keiner Party fehlen!!

STUCK to EMI

There are a thousand reasons to go out and scream words like this. Companies like EMI are not the most, what we call, aimable companies on this globe. Killing real music is one, producing weapons of war is another. We think it is a bit hypocritical to sell records like 'Give peace a chance' (John Lennon) or 'Pipes of peace' (Paul McCartney) on the one hand and produce Cruise Missiles to be brought into England on the other.

We thought it would be a nice idea to attract some attention on this subject again and believed a record could be a brilliant way to do so. There is a booklet available that tells more about this subject and the record, which could be obtained on the following adress:

p.o. box 172
preston; Lancs
England.

Please send a SAE/IRC.

FUCK EMI
Sampler

Diese Platte wird wohl schnell zur Rarität werden.Hier wird nämlich gandenlos alles in den Dreck getreten was jemals auf EMI erschienen ist. Hearbreak Hotel von Elvis,The Wall von Pink Floyd,Bohemian Rapsody von Queen,Smoke on the Water vom Deep Purple und,und,und.Die Texte sind zum großen Teil verändert worden und wer English kann lacht sich zum Teil echt schlapp.Natürlich hat diese Platte einen Guten hintergedanken. Die Macher wollen auf den EMI Konzern aufmerksam machen indem sie in einem Beiblatt schreiben:"Es gibt tausende von Gründen um rauszugehnund diese — Worte zu brüllen.Echte Musik zu killen(Jason Donovan,News Kids on the Block erscheinen allen auf EMI eigenen Labeln-d.Red.)ist das eine,Waffen für den Krieg zu produzieren das andere. Wir denken es ist etwas hypocratisch Platten wie "Give Peace a Chance" (John Lennon) oder "Pipes of Peace" Paul McCartney) in der einen Hand zu halten und Cruise Missiles in der anderen"Es gibt über die Adresse weiter unten auch ein Booklet mit Hintergrund Infoszum EMI Konzern welches für nen IRC bestellt werden kann. Die Bands sind verschiedenster Stile zuzuordenen:Political Asylum,Snuff,Sofahead,thtcher on Acid,wat tyler und viele andere sind dabei,unter anderem auch the Ex Pistols!
P.O.Box 172,Preston;Lancs;ENGLAND

chumbawamba
culture dick
thought poli
wat tyler
whothehell
thatcher on
snuff
why
sofahead
ex pistols

STUCK

DIE 2.

LESERBRIEF

Ich bin nun einer von denen die dein KLISCHEE Nr.2 gelesen haben und ich biete Dir(Ich versuche es zumindest)konstruktive Kritik.
Erstens:Ich bin zwar auch der Meinung daß Subjektivität in ein Fanzine gehört,aba mensch kann auch übertreiben.Z.b. deine Konzertberichte (Molotow Soda usw)Das einwenig objektiver und sc schon wärs besser,verstässte?

Zweitens:Reiß doch nicht soviel in die Scheiße.Um auf deinem Brief an einen(Ex)Freund zu kommen.Wenn er es so haben will,dann bitte!Jedem das seine.Aber deswegen brauchst du den gesamten Szenenuntergrund nicht gegeneinander aufwiegeln.(Linke aller Länder vereinigt euch). ???-Red.
Drittens:Ich finde DU schreibst zuviel alleine.Las´ ma´n paar andere von Risikofaktor noch schreiben. Dann artet das ganze nich so sehr in Subjektivität aus(und in Arbeit).
Übrigens was findest Du an den 77er aufwärmenden "Scumfuck"so toll?Zeiten ändern sich.
(Nichts gegen die Zeitung,aber ich trink auch kein 13 Jahre altes Bier.Gut ne?)
Viertens:Es fehlt so das gewisse etwas!Was weiß ich zwar selber nicht,aba es fehlt was.
Aber in einem Muß ich dich loben!
Du versuchst bzw unterstützt die Szene durch ein selbstgemachtes Fanzine,was nichtmal das schlechteste ist.Aber denk mal über meine geschriebenen Zeilen nach
Antifaschistische Grüße
Leiche,Holzminden

Normalerweise lasse ich Leserbriefe ja unkommentiert nicht so bei diesem,denn der Brief schreit geradezu danach kommentiert zu werden.Zu 1.Was denn jetzt eigentlich Leiche? Wenn ich anfange Objektiv zu schreiben dann kann ich nur einen Bruchteil meines Lebensgefühls rüberbringen oder vieleicht gar nix.Ich bleib bei meinem Schreibstil.Ich hasse nämlich nix mehr als Hefte durch die sich der Leser/in durchquält(Laaaaangweilig).Zu2.Der Haschisch Hass Artikel ist nicht gerade gut geworden ok,ich hasse dat Zeux und basta aber wo hab ich denn den"Szenenuntergrund"aufgewiegelt hä?Wär das mein Ziel gewesen würd ich das ganz anders betreiben.Zu 3.Ich arbeite gern an dem Fanzine sonst würd ich da nicht so viel Energie reinstecken und die anderen von Risikofaktor schreiben nicht mit weil der Karl da keinen Bock drauf hat(der liest sie lieber)und weil Mike im grunde keinen Überblick über die Punkszene hat.Das einzige was er mit Punk zu tun hat ist die Tatsache daß er bei uns drumt.zu 4.Du schreibst das etwas fehlen würde,da ich weiß daß du im Antifa Bereich Aktiv bist kann ich mir fast denken was du meinst,aber es bleibt dabei:Keine Politik ins Zine,dafür gibt es Leute die Weit besser als ich darüber schreiben können. GaFfEr

Noch was: Ich finde ich brauche mich nicht zu Rechtfertigen zu müssen tu's jetzt aber doch (ich dummes Arsch!). Ich lese das Scumfück nun mal gern weil ich dann besser schlafen kann.
O.K. Wurfies, EGAL!?

BOY RECORDS ELECTROPOP
BOY RECORDS THE BEST IN HIPHOP+ELECTROPOP
HIPHOP
Coil Gold Is Metal (Limited Edition) CD 34,95
Invisible Spirit Current News (Technodrom) CD 34,95
World Domination Enterprises Let's Play (Prod. Inc.)
The State . . . Conudrum a(Excellent-Industrial)
Die Form Pouppee Mechanique (Excellent New Electrodisco)
Heavenly Bodies Celestral (Electro, 4AD, Experimental)
Dry Lungs III. Sampler (Greater Than One, Die Form, Nox)
Depeche Mode – Starngemix (by Adrian Sherwood)
Außerdem CD's von Coil, Testis, Your Tackhead, Skinny Puppy, Front 24, Stewart, Laibach
Independents Independe
Crime & The City Solution On Every Train (Excellent)
Danielle Dax Cat House (Excellent)
Jesus & The Mary Chain Sidewalking (Excellent)
Woodentops Wheels Turning (mixed by Adrian Sherwood)
Sugarcubes Deus (watch out for the new Lp, great)
The Mission Beyond The Pale
The Seers Lighting Strives (Excellent Trash-Pop)
Rumblefish Medicine (Excellent Noise-Pop)
Bollock Brothers God Creates Woman (Yeah)
Firehouse Sometimes, Almost Always (new on SST)
Primitives Lovely (Lovely!) CD 34,95
Throwing Muses House Tornado (Mmh) CD 34,95
Pixies Sufer Rosa (wow) CD 34,95
Fall Frenzy Experiment (last with "7 bonus) CD 34,95
Cindytalk In This World (Ex-x-mal D, TMC) Jeweils
Gun Club Breaking Hands
Pere Ubu The Tenement Year (13th Anniversary Show)
Wall Of Voodoo The Ugly Americans
Peter Murphy Love Hysteria (Excellent-Pop)
Henry Rollins Life Time
Viv Akauldren I'll Call You Sometime (great trash)
Killdozer Little Baby Hauntin' (butthole like)
Live Skull Dusted
Head Of David Dustbowl (ein Muß, heavy) CD 34,95
Pell Mell Bumper Crop (new on SST)
Hog Butcher Sampler mit Big Black,
Anrufen oder Gesamtporgramm bestellen!
ELECTROPOP ELECTROPOP
Greater Than One Now Is The Time Ma 12,95
A Split Second
Reißt Euch zusammen: Mit EB-Metronom steht die Ablösung auf Lauerstellung!
Daß wir anstatt uns lang und breit genüßlich
Micha C.
M. Ruff
R FUNK
unk, wave
D DEN U
ANFOR
ÖFFN
N FRANKFU
APRIL GRAT
NSTABLER W
GE, 6200 WIES
TELEFON 06121/306

5

AUS DRESDEN

Kaltfront aus Dresden machen wunderschönen, etwas düsteren Punk Rock mit deutschen Texten dessen Gesang mich zum Teil an Junge von EA 80 erinnert. Aber ansonsten kann man sie nicht vergleichen oder einordnen, sie sind eine von vielen originellen Bands aus der D.D.R.! Den Rest jetzt von Jörg dem Sänger und Gitarristen im Originalton.

"Kaltfront entstand 1986, als Nachfolgeband von Paranoia (82-85). Anfangs wurden auch noch ein paar Paranoia Sonx gespielt Richtig los gings mit Kaltfront '87 (Einstufung, ein paar Sonx vom ersten Demotape liefen im Rundfunk, viele Gigs und sowas wie Kultstatus im Dresdner "Underground", weil es sowas sonst nicht gab in dieser Stadt. Ende '88 vorläufige Auflösung, weil sich die ganze Sache irgendwie totgelaufen hatte. Anfang '89 hatte ich mit Jänz (Gitarre) eine neue Besetzung zusammengerauft und ein etwas ausgereifteres Programm auf die beine gestellt (siehe Tape "Fünf Männer") Die Band erreichte sowas wie den Höhepunkt. Auch wenn einige alt-Kaltfront-Fans die Sege strichen, weil wir nun auch einige langsame Sonx spielten, bla, bla...

Im Herbst beteiligten sich unser Sänger und unser drummer an der üblichen Völkerwanderung. Seitdem existiert Kaltfront mehr oder weniger provisorisch. Gastsänger, Gasttrommler... Einziges Ergebnis aus dieser unproduktiven Zeit ist ein Tape.

Kaltfront heute ist:

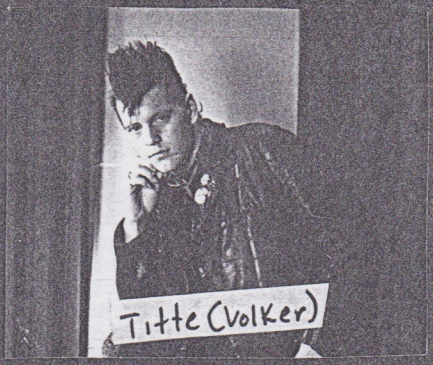
Jänz-Git, Voc. –
Ralph O'Connor -Git, Voc.
Tonic Jörg-Bass-Voc.

Zur Zeit gibts keine Auftritte, obwohl wir Angebote (auch aus Wessieland) ham. Aber wir wollen nicht auf Teufel komm raus mit irgendeiner unausgegorenen, provisorischen Hilfsvariante auftrete. Das heißt, erst, muß ein neues Line Up und ein neues Programm stehen.

Schwierigkeiten mit der Westkonkurenz dürften nur die Bands ham, die bisher als minderwertige Mitläufer von diesem ehemaligen Underground-Touch profitieren (das denke ich auch-Gaffer).

DURCH PUREN ZUFALL! HIER DER KALTFRONTKONTAKT:
D. LÖFFLER, HECHTSTR. 13
DRESDEN 8060
D.D.R.

Bands die echt was zu sagen ham und auch musikalisch was eigenständiges bieten können, dürften keine Probleme ham. (nehmt euch an den Jungs mal' n Beispiel! Nix kopieren, Ramones zum 40tausendsten mal usw- Gaffer)
Eine andere Sache ist die Finanzielle und rechtliche Lage der Clubs. Da hab ich aber noch nicht so den Durchblick. Wie ich mitgekriegt hab, laäuft hier in der Umgebung alles noch wie bisher.
Cheers, Jörg(Kaltfront)"
Eine Kontakt Adresse kann ich



leider nicht geben, allerdings können intressenten an Volker Oittberner, Zirkow/Rg, PF 8/76, 2331 D.D.R. schreiben. Ersteht mit Jörg von Kaltfront in freundschaftlicher Verbindung und über ihn könnt ihr auch Aufnahmen bekommen. Es lohnt sich wirklich zumal die Musik von Kaltfront keiner Mode oder Trend folgt. Ihr müßt euch nur mal 1 Lieder wie "ich bin nicht dein Objekt" anhören! Ihr werde dann vieleicht auch verstehen warum ich die Band so gut finde.

by GaFfEr

P.S.: Grüße an euch (Kaltfront)

FACE THE FACTS-FANZINE NR. 2

MIT:

VERBAL ASSAULT

GORILLA BISCUITS

TAD

NIRVANA

HARD-ONS

DDR-REPORT

DIE SACHE

CIRKA 100! PLATTEN UND DEMO REVIEWS

36 Seiten
2-farb. Cover!

3,- DM + 1,- DM (Porto)

FACE THE FACTS
c/o Thomas Hähnel
Am Steinig 14
8601 Rattelsdorf
West-Germany

FACE THE FACTS Nr.1 (3 DM + Porto)
Nr.1 u. Nr.2 zusammen (5 DM + Porto)

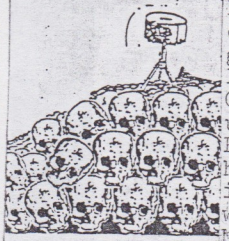
VERTRIEBE GESUCHT!!!

anastasis

special ! guest:

R!s!kofaktor

Jugendhaus
Geislingen/Ste
Sa,26.Mai'90
20.00Uhr



Wieder eine Geschichte aus der Reihe"Stumpfpunx in Deutschland".Da fahren wir also fast 600 km weit nur um nach 4 Liedern genervt und fluchend die Bühne zu verlassen.Dabei fing alles so gut an.Eigentlich alles recht nette Leute,guter Laden usw.Als dann unser Programm begann wars dann schnell mit unserer Stimmung hin.Nicht weil kaum Aplaus kam und keine Sau am pogen war,hein schlicht und ergreifend der Tatsache wegen daß 3 oder 4 Stumpfpunx(den Begriff Punx verdienen die schon nicht mehr)uns andauernd das Mikro aus der Hand rissen so daß wir uns zum Teil genervt und gezwungen sahen das Lied abzubrechen. Die Stimmung mit´ner Coverversion(UK Subs-Tommorows Girls) zu retten schlug dann fehl,man pöbelte uns an und nach eben 3 Liedern war schluß,aus,ende. Runter von der Bühne und warten bis Anastasis gespielt hatten denen es übrigens auch nicht besser ergangen ist wie uns.Das wir keine Superstars sind und sein wollen daß ist wohl klar und daß nicht jeder unsere Musik abkann ist uns auch klar,aber einer Band keine Chance zu geben und mal hinzuhören was die spielen (könnt ja vieleicht doch ganz interessant sein) find ich total intolerant.
O.K.,ich hab in Fanzine Artikeln auch schon heftigst vom Leder gezogen aber im Endeffekt war das irgendwie Scheiße,allerdings ist es nie verkehrt die Meinung zu sagen,nur in dieser Form?Schließlich geht man nicht auf die Bühne und spielt einfach mal so´n Konzert. Schließlich ist ´ne Band auch Zeitaufwendig und Arbeitsaufwendig,man gibt sich Mühe möglichst gute Musik zu machen.Arbeit(und da steckt ja nu auch ´ne ganze Menge von drin)sollte man auch zu würdigen wissen egal ob es sich um Zines,Tapesamplern,Pladden oder eben um Bands handelt.Scheiße daß es noch solche Arschlöcher gibt die nur die Oberfläche sehen/sehen wollen(?) THINK!!!!

by GafEr

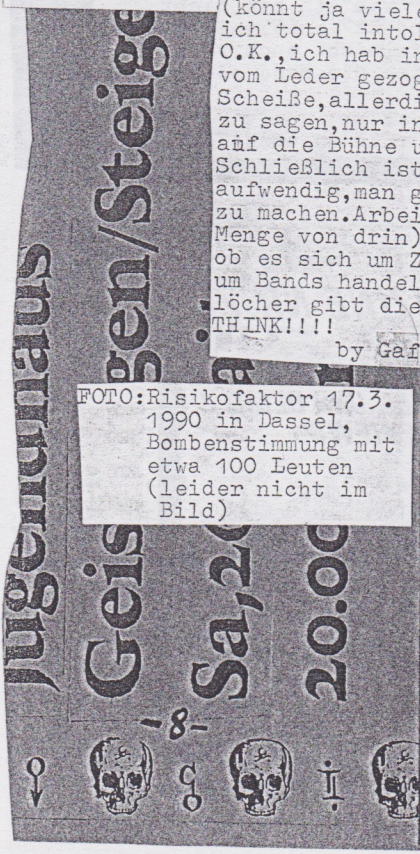
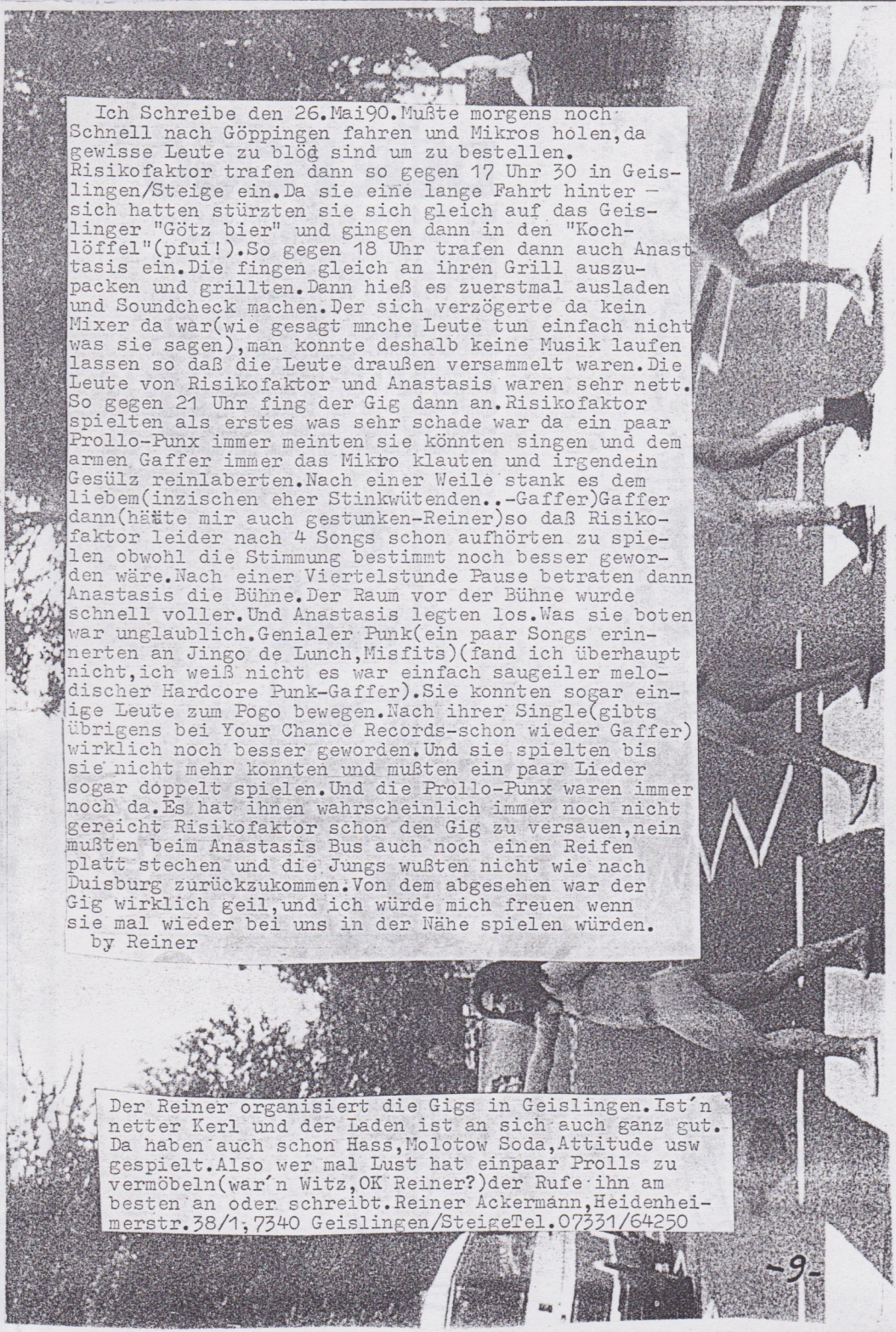


FOTO:Risikofaktor 17.3. 1990 in Dassel, Bombenstimmung mit etwa 100 Leuten (leider nicht im Bild)



Ich Schreibe den 26.Mai90.Mußte morgens noch Schnell nach Göppingen fahren und Mikros holen,da gewisse Leute zu blöd sind um zu bestellen. Risikofaktor trafen dann so gegen 17 Uhr 30 in Geislingen/Steige ein.Da sie eine lange Fahrt hinter sich hatten stürzten sie sich gleich auf das Geislinger "Götz bier" und gingen dann in den "Kochlöffel"(pfui!).So gegen 18 Uhr trafen dann auch Anastasis ein.Die fingen gleich an ihren Grill auszupacken und grillten.Dann hieß es zuerstmal ausladen und Soundcheck machen.Der sich verzögerte da kein Mixer da war(wie gesagt mnche Leute tun einfach nicht was sie sagen),man konnte deshalb keine Musik laufen lassen so daß die Leute draußen versammelt waren.Die Leute von Risikofaktor und Anastasis waren sehr nett. So gegen 21 Uhr fing der Gig dann an.Risikofaktor spielten als erstes was sehr schade war da ein paar Prollo-Punx immer meinten sie könnten singen und dem armen Gaffer immer das Mikro klauten und irgendein Gesülz reinlaberten.Nach einer Weile stank es dem liebem(inzischen eher Stinkwütenden..-Gaffer)Gaffer dann(hätte mir auch gestunken-Reiner)so daß Risikofaktor leider nach 4 Songs schon aufhörten zu spielen obwohl die Stimmung bestimmt noch besser geworden wäre.Nach einer Viertelstunde Pause betraten dann Anastasis die Bühne.Der Raum vor der Bühne wurde schnell voller.Und Anastasis legten los.Was sie boten war unglaublich.Genialer Punk(ein paar Songs erinnerten an Jingo de Lunch,Misfits)(fand ich überhaupt nicht,ich weiß nicht es war einfach saugeiler melodischer Hardcore Punk-Gaffer).Sie konnten sogar einige Leute zum Pogo bewegen.Nach ihrer Single(gibts übrigens bei Your Chance Records-schon wieder Gaffer) wirklich noch besser geworden.Und sie spielten bis sie nicht mehr konnten und mußten ein paar Lieder sogar doppelt spielen.Und die Prollo-Punx waren immer noch da.Es hat ihnen wahrscheinlich immer noch nicht gereicht Risikofaktor schon den Gig zu versauen,nein mußten beim Anastasis Bus auch noch einen Reifen platt stechen und die Jungs wußten nicht wie nach Duisburg zurückzukommen.Von dem abgesehen war der Gig wirklich geil,und ich würde mich freuen wenn sie mal wieder bei uns in der Nähe spielen würden.
by Reiner

Der Reiner organisiert die Gigs in Geislingen.Ist´n netter Kerl und der Laden ist an sich auch ganz gut. Da haben auch schon Hass,Molotow Soda,Attitude usw gespielt.Also wer mal Lust hat einpaar Prolls zu vermöbeln(war´n Witz,OK Reiner?)der Rufe ihn am besten an oder schreibt.Reiner Ackermann,Heidenheimerstr.38/1,7340 Geislingen/SteigeTel.07331/64250

KLISCHEE LEBENSHILFE

SO „POKT" MAN RICHTIG

DER POGO

1

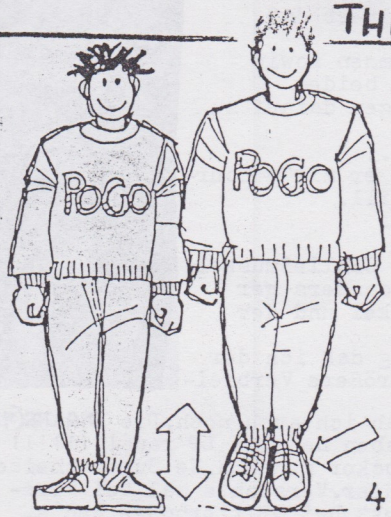
Beim POGO gibt es lediglich drei Figuren: den Beinschwung (2), den Armschwung (3) und das Wippen (4). Ausgegangen wird stets von der Grundstellung (1). Beim Beinschwung behält man den einen Fuß am Boden, während man den anderen diagonal zum Körper bis in Hüfthöhe schwingt. Dies geschieht abwechselnd mit dem linken (2a) und dem rechten Bein (2b). Beim Armschwung führt man in einem lockeren Halbkreis, wieder abwechselnd, den rechten (3a) bzw. den linken (3b) Arm schräg vor

2a

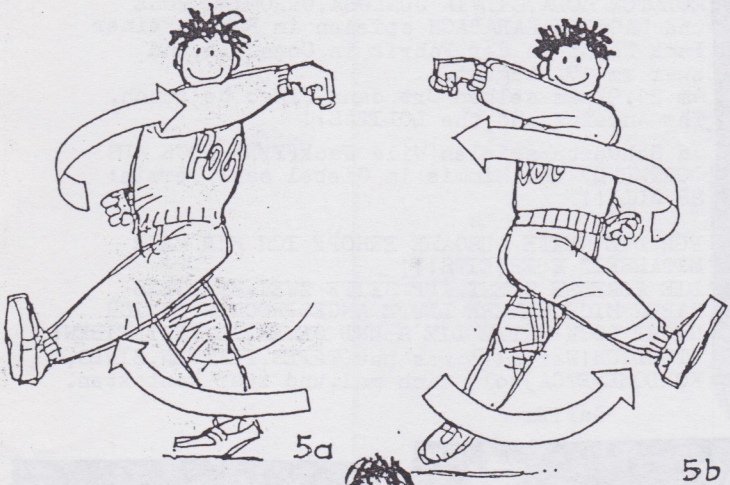
2b

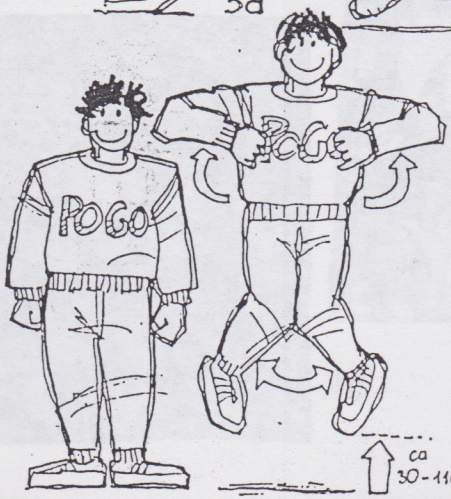
3a

3b



den Kopf. Der Oberkörper wird dabei leicht gedreht. Der andere Arm wird jeweils schräg nach hinten in Gesäßhöhe geführt.
Beim Wippen (4) stellt man sich zum Rhythmus der Musik abwechselnd von der Ferse auf die Zehen (Pfeil). Diese drei Figuren werden beim Tanzen miteinander kombiniert. Beachten sollte man allerdings, daß der Arm- und Beinschwung jeweils wechselseitig ausgeführt wird, das heißt: Wenn das linke Bein geschwungen wird, soll stets der rechte Arm erhoben werden (5a) und umgekehrt. Während diese Bewegungen wechselseitig ausgeführt werden, wippt stets der am Boden befindliche Fuß, wie in 4 dargestellt.

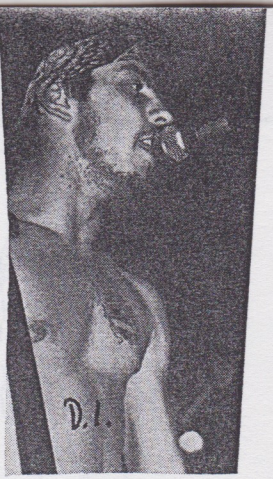




Getanzt wird der POGO in einem Abstand von etwa einem Meter zu den anderen Tanzpartnern.
Schließlich gibt es noch den sogenannten "Sprung". Dieser ist das Gegenstück zur Promenade bei den Standardtänzen. Hierbei führt man einen oder mehrere Sprünge in einer Höhe von ca. 30 bis 110 cm aus. Dabei werden beide Arme mit den Ellenbogen in Schulterhöhe geführt. Die Hände sind zur Brust hin gekehrt (6).

P.S.: VIELEN DANK AN TANZSCHULE MEIER!

O.K. wollen wa mal sehen ob ich noch irgendwas halb wegs intressantes zustande kriege für diese Seite. Hm, eigentlich sollte diese Nummer dicker werden wie die letzte was nicht zuletzt daran scheitert daß Versprechen nicht eingehalten werden.
Ich sollte eigentlich noch´n Comic bekommen sowie ein Interview, aber da bis jetzt nix von beidem hier angekommen ist seh ich mich gezwungen darauf zu verzichten. So it goes.
Mal sehen was KLISCHEE Nr.4 so bringt....
Der Kunti hat mir am Telefon gesagt daß er mir´n Tourtagebuch von ihrer Polentour schicken will.
Das ganze soll dann auch ins nexte Heft.



Die Fotos hier zeigen übrigens D.I. und Schließmuskel. Wie in guter alter Zeit natürlich von woanders her geklaut. Geklaut sind auch der POGO Artikel und der Zeitgeist Comic sowie das hier rechts.
Allerdings fand ich die Dinger so witzig daß ich der Meinung bin daß diese 3 Beiträge eine größere Verbreitung finden soll.

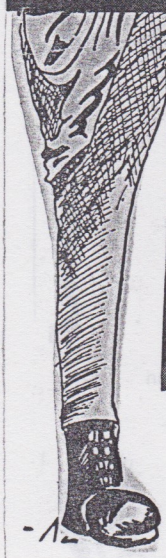
Ein paar News hab ich auch noch. Die PAGANS (77er) aus Cleveland haben ne neue LP raus!!!!!!!! Mich hats vom Hocker gehau´n. Ne Superscheibe erwartet den Käufer. Versuchts mal bei Fireengine oder Direkt bei Glitterhouse Rec´s.

MOLOTOW SODA, SILVIA JUNKOSA, CHROMING ROSE und NAGORNY KARABACH spielen im Rahmen einer Punk Nacht in der Fabrik in Coesfeld, und zwar am 17. August.
Am 21.9. am selben Ort dann Jingo de Lunch, The Angelus und the LOLITAS!!

In Schwerte spielen Wild Jack (PUNK ROCK AUS DORTMUND) und Mimmis im Giebel saal. Termin: 28 JULI!!

FÜR DIE NEXTE AUSGABE ERHOFF ICH MIR MEHR MITARBEIT EUERSEITS!!!
DIE ADRESSE STEHT AUF SEITE ZWEI. ÜBRIGENS HABEN MICH MEHERE LEUTE ANGESPROCHEN OB ICH NICHT BOCK HÄTTE DIE`S UND JENES ZU VERTREIBEN: `TÜRLICH! Wer also was hat (TAPES, PLATTEN, ZINES, KONDOME, ETCA) soll mich mal, und zwar kontakten.

GaFfEr



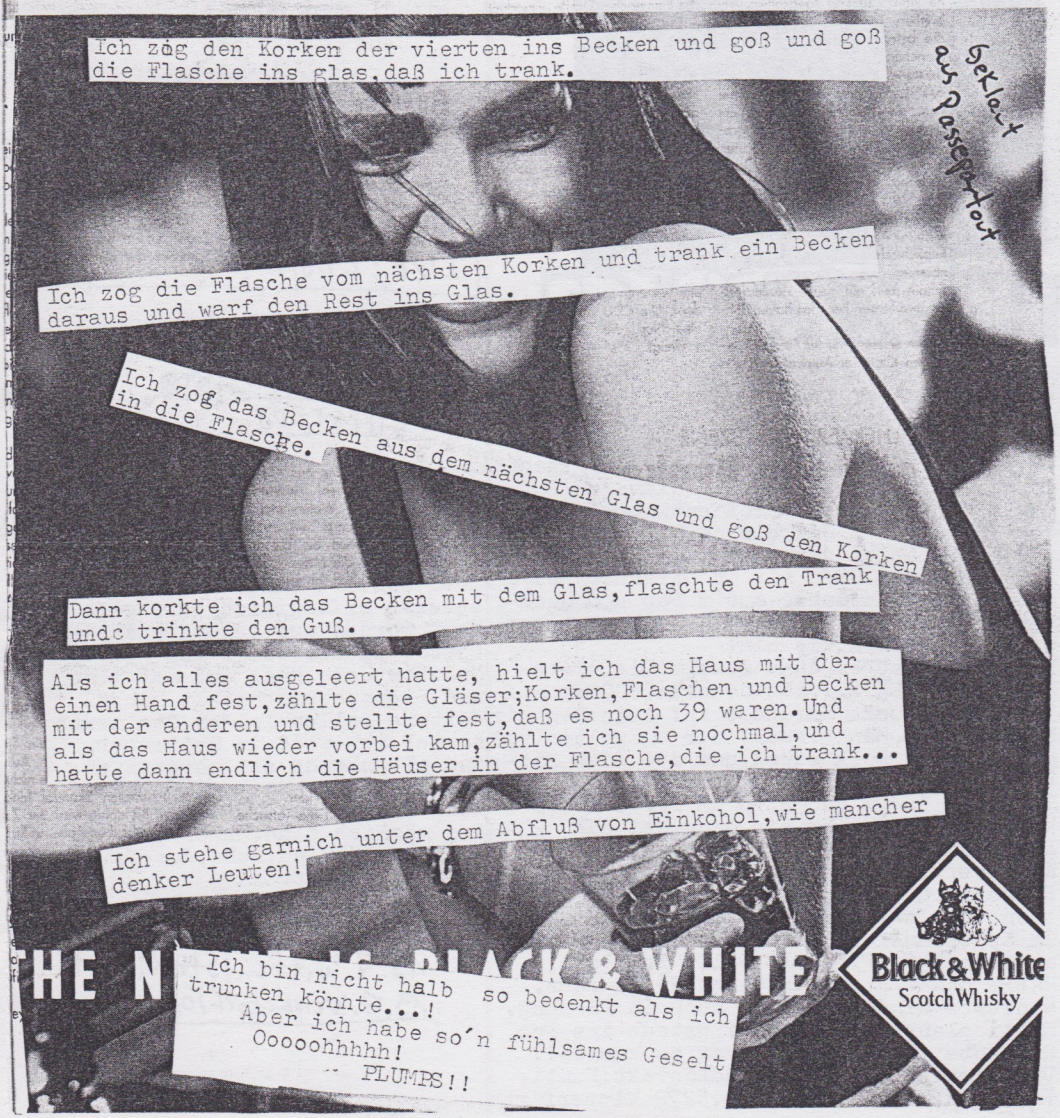
SCHLIESSMUSKEL

D.I.

MEIN FREUND-DER WHISKY

Ich hatte 18 Flaschen Whisky in meinem Keller!Meine Mutter befahl mir,den Inhalt jeder einzelnen Flasche ins Spülbecken zu gießen,sonst könne ich was erleben...!Ich sagte JA und begann mit der unangenehmen Arbeit.
Ich zog den Korken aus der ersten Flasche und goß den Inhalt ins Becken,Mit ausnahme von einem Glas das ich trank.
Dann extrahierte ich den Korken von der zweiten Flasche und tat dasselbe,mit der Ausnahme von einem Glas daß ich trank.
Ich zog die flasche vom dritten Korken und goß den Whisky ins becken daß ich trank.

DAY IS GREY



ENTSTELLTE PUNX!

dpa-Verschiedenen Berichten nach mehren sich in letzter Zeit Fälle, wonach berreits mehrere Punx zu Monstern degradieren(siehe Foto). Nach Recherchen des Aufklärungs und Hintergrund Blattes KLISCHEE waren diese Jugendlichen fast ausnahmslos Opfer des SEX IS BORING Fanclubs die an mangelndem Melodie bedürfniss leiden.
Wer sich selbst davon überzeugen will bestellt noch heute das SEX iS BORING DEMO :"Absurd"für 5.- plus Porto bei:Wolfpunk Schulz

Neue Straße 18

3457 Stsdtoldendorf

←Wolpunk und Simone vom F.A.G.A.N, bei einer Redaktionskonferenz.

PROST!

NO FX
LIVE: 27.8. Mühle/Marl

HAPPY KADAVER

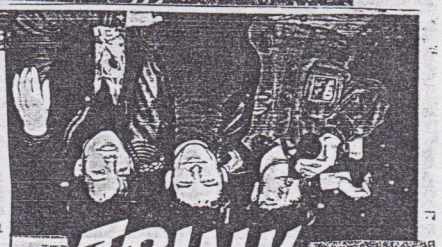
HAPPY KADAVER sind vom 13.bis 21.Juli auf Polentour!!Acht Gigs werden sie insgesamt spielen,mal sehen ob ich Kunti´n Tourbericht aus der Nase ziehen kann.
Er hat mir übrigens auch die Orte geschickt wo sie spielen werden,allerdings will ich die nicht hier veröffentlichen denn wer fährt für´n Gig bis nach Polen?
Am 11.8.spielen dann HASS und HAPPY KADAVER auf nem Open Air in Duisburg wo dann auch noch Bands aus´m Pop und Rockberreich spielen.Folk soll da auch geboten werden also nix wie hin!
Ende Juli ist es dann soweit!Die erste HAPPY KADAVER E.P.ist draußen(1000er Auflage!).4 Stücke werden drauf sein:Sag mir Kein Mensch,Man braucht nur zu wollen(voll geiles Punk Rock stück)und der Live Mitbrüllsong 1-2-3 Voll daneben!!
Sie wird 5.-DM und 2,40 DM für´s Porto kosten und es gibt sie dann bei MIR, Lucy,Kunti,Martin Pick und bei diversen Kleinvertrieben im gesamten Germoney.
Produziert wurde die Platte in Coproduktion von Intelnet Rec´s und Kadaver Rec´s.
Im Spätsommer kommt dann endlich die langangekündigte F.U.A.L. Split E.P. mit HAPPY KADAVER auf Intelnet Rec´s raus.
Konzerte sind natürlich auch in Planung.
Kunti plant auch nach Lippstadt ins Don Quichote mit Happy Kadaver zu kommen!!
Und hier noch ma´der Bandkontakt:Kunti, Piofczik,Karl Graf str.4,5272 Wipperfürth.

BETRIFFT: GIGS IM DON QUICHOTE LIPPSTADT

In Lippstadt tat sich vor einiger Zeit die Sprit-Family zusammen mit dem Ziel im Don Quichote Gigs zu organisieren. Zwei Konerte sind auch schon äußerst erfolgreich durchgeführt worden auf denen Paranoia (jetzt wieder Griff ins Klo!!) Molotow Soda,Hass und Ackerbau und Viehzucht gespielt haben. Weitere sollen folgen,das nexte soviel ich weiß im September. Und allenBands sei geraten es mal in Lippstadt anzutesten auch wenn Gigs dort nur am Montag möglich sind.Demos und der übliche Kram an:Huhn,Josefstr.23 4780 Lippstadt.

LUSTFINGER
15.7. Witten/Stadtfest
13.7. Weigendorf/Open Air

DAS 10.! SCUMFUCK TRADITION FESTIVAL!



TRINK ZEHN

Das 10. Scumfuck Festival lockte und endlich war ich mal dort. Nun ja, gemütlicher Laden im Keller eines Hochhauses und völlig Discountypisch, Kellergewölbe wie in ´nem Weinkeller, ne Riesentheke und ne Menge Sitzgelegenheit.
Der Laden war recht voll (ich schätze so etwa 300 Leute). Unter den Leuten auch ´ne Handvoll Skins und zwar auch völlig okay, hab mich mit einem noch unterhalten dem ich kurz vorher auf´n Fuß gelatscht bin. Sollte jetzt jemand was von Scheißglatzen denken dann sollte der/diejenige mal über das Thema „vorurteile" nachdenken.
Ralf und Willi, beide bekanntermaßen Scumfuck mitherrausgeber sorgten per Platten spieler schon für Ultraguten Sound, nemlich mit Musik von Antinowhere League, Gorilla Biscuits, Noise Annoys und vielen vielen neuen und alten Hits.
Als erste Band dann Trink 10 aus München. Leider schafften sie es nicht mit ihrem Teilweise sehr flotten Punk Rock die Massen zu irgendwelchen Tanzbewegungen zu verleiten. Schade die Band hats echt drauf und sie haben sich wirklich voll den Arsch abgespielt.
Als dann nach einer ziemlich langen Pause die Beck´s Pistols die Bühne betreten finden sich auch einige Punx und Skins vor der Bühne ein um in allerübelster Brutalomanier zu Pogoen.
Die Musik war astrein und durch und durch Street Level Oi!. Bin gespannt auf die Lp. Kommt Live sehr Kraftvoll rüber.
Im Verlauf des Gigs wurde dann jemand rausgeschleppt, ´ne Bierleiche nemlich.

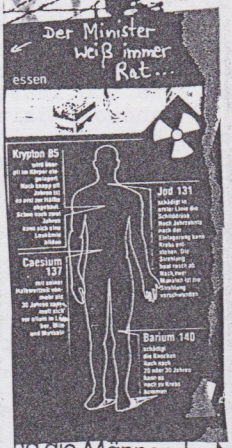
RICHIES

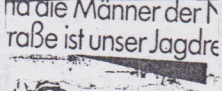
Die Richies hab ich dann nur noch so halb mitgekriegt weil sich der Autor dieser Zeilen im heftigen Gequatsche mit Martin Alptraum Pick befand. Jedenfalls würd ich es jederzeit vorziehen auf einen Richies Gig zu gehen als auf ein Ramones Konzi. Pogo ward trotz mitreißender one-two-three-four Mucke nicht mehr gesehn.
Dafür danzten hinterher noch ziemlich viele zur Musik aus der Konserve ab, da hatte die Band auch nix von..
Im endeffekt hatte ich mir echt mehr versprochen vom Scumfuck Festival was aber nicht an den Veranstaltern und auch nicht an der Musik lag sondern am Publikum.
So it goes. GaFfEr

BECKS PISTOLS

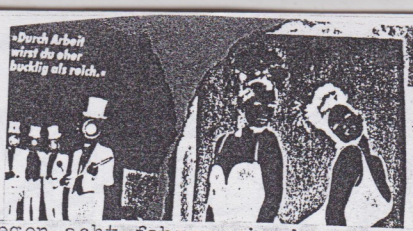
PUNKROCK

Wir schreiben den 7.Juni1990,es ist Donnerstagsbend 20 Uhr 30.Meine Maloche hat mich geschafft und ich setz mich ins Auto um zur Probe in den Schlachthof in der Soester City zu fahren.Im Recorder läuft ein Happy Kadaver Tape und ich beginne bessere Laune zu kriegen. Am Schlachthof erwarten mich berreits zwei junge Typen, der eine eher punkig der andere eher psychich.Wie ich schnell erfahre wollen die beiden/Scheiße hab die Namen vergessen) unserer Probe beiwohnen.
Nach den üblichen Erledigungen,Cola und 2 Kannen Alt für mich und meine Mitstreiter,gehts in den Übungskeller und dann heißt es erstmal warten.Schließlich kommt Karl mit Autp und ich frage wo Mike steckt worrauf er mir zu Ohren kommen läßt daß Mike ihm heute abholen wollte. Nun gut,ich rufe also den Kerl an aber trotz Sturmklingeln lassen meldet sich niemand.O.K. sind wir zwei mitsamtbegleitung erstmal inden Keller gegangen.(Merkt es einer ich hab die Zeit gewexelt).Nach zwei Stunden zielloden rumdüdelns gehen wir wieder nach oben und ich ruf nochmal bei Mike an,immer noch nix,es ist inzwischen 23 Uhr und ich beschließe bei ihm vorbeizufahren und verabschiede mich von Karl.
Zuhause ist allerdings auch ~~jee~~ niemand!Ich rauche mir also noch eine und fahre dann nach hause und beschließe am nexten Morgen nochmal vorbeizufahren.
Um 8 uhr setz ich mich in die Karre(es ist inzwischen der 8.Juni und wir sollten eigentlich heute mit Maniacs in Magdeburg spielen)und fahre nach Soest um Mike aufzusuchen doch wie befürchtet treffe ich ihn nicht an.
Na Fabelhaft.Gegen elf laufe ich nach einem Telefonat bei Roger ein und frage ob er Bock hat mit nach Madgeburg zu fahren,schließlich können wir ja die Leute nicht ganz hängenlassen.Roger willigt ein und gegen 12 Uhr 30 ~~setzte~~ setzen wir uns in Bewegung in Richtung Madgeburg.





Trunken Gaffer(natürlich war ich nicht trunken,das kamm erst später)am Steuer und Punk Rock im Ohr gehts recht gut bis zur Grenze wo eine Grenzbeamtin Marke Frankensteins Tochter uns zum lachen bringt.Wir werden durchgewunken.Es sind etwa 50 Km bis Magdeburg und genau 20 Km vorm Ziel stehen wir."im Stau,im Stau du arme Sau". Nach ner guten Stunde Stop´n go kommen wir in Magdeburg endlich an.Und schon wieder in den nexten Stau welches mir"Ist ja die reinste Seuche hier"entlockt.
Nach einigen Irrfahrten kommt unser Schluchtenflitzer endlich zum Ziel:Reform,seines Zeichen die Suburb von Madgeburg wo Matz mit seinen Eltern wohnt.Wir werden herzlich begrüßt und bei Butterbroten und Kaffee wird so der neuste Szenenklatsch ausgetauscht.Ich erzähle daß wir nicht spielen können welches Matz auch sehr enttäuschend findet,but so fuckin´what.



Playboy der Woche

das lied vom schönen rainer

der schöne rainer, das ist ein echter stenz
läßt andere arbeiten und macht sich dann 'nen lenz
er hat drei pferdchen, die schickt er auf den strich
was er für'n arschloch ist, daß sehn sie nicht

hey baby, komm schaff für mich an
dann hab' ich kohle und du 'nen reichen mann
hey baby, geh für mich auf'n strich

Gegen acht fahren wir dann in my Car zum Ex-Stasi Knast welches jetzt UJZ ist(Unabhängiges Jugendzenrum).
Die Maniacs waren berreits da und wir saßen bei ner Runde Magdeburger Pilses zusammen und labern was das Zeug hält.
Oder wußtet ihr das der Kai Uwe ,seines Zeichens drummer bei den Maniacs,auf Sendung mit der Maus abfährt und wie ich auf Hallo Specer steht!?!
Nun,kurz um,wir haben dicken Scheiß gelabert und die Maniacs begannen mit dem Soundcheck(Scheiße schon wiedr die Zeit gewexelt,jezt bleib ich aber dabei,Scheißdrauf) und ich bin währenddessen nach draußen gegangen wo ich dann auf Happy Kadavers Kunti traf.Ich war inzwischen stark angeheitert und belustigte die umherstehenden mit einer one-manshow.

julia

Nach einiger Zeit legten die Maniacs dann los.Es war ein ziemlich merkwürdiges Konzert,die meisten der Peoples kannten die Maniacs wohl nicht und der Pogo machte sich erst spät breit.Als die Maniacs schließlich"Hardcore punk"intonieren gibts kein Halten mehr.(Wieso wexel ich armer Fucker eigentlich dauernd die Zeiten).Kunti und ich singen Chor was einige Zuschauer wohl sichtlich verblüfft haben muß.
Nun,ich pogte jedenfalls in alter Manier und einige Ossies gesellten sich dazu.Allerdings waren die

es kommt wie es kommen mußte. [illegible]
das ergebnis ihres aidstests - julia ist positiv

oh julia, julia hat aids...

Warum die Kindfrau stark im Kommen ist

Punx doch ziemlich distanziert.Bei "Deutschland" schien das Eis gebrochen und das Lied wurde kurz darauf nochmal gespielt und der Pogo griff dann kurz vor schluß doch noch so ziemlich um sich.
Nach den Maniacs spielten dann Brutal Glockel Terror aus Magdeburg ihren widerlichen Noisecore.
Die meisten gingen dann auch.
Wir blieben noch auf ein Bier und geleiteten Kunti und Matz dann noch zu deren Pennstätte wo es dann Abschied nehmen hieß.

meine Leiche dem Gesundheitsminister«

Das kann auch Ihnen passieren ...

Fazit:nette Leute,total aufgeschlossen und man kann echt jeden anquatschen und keiner gltotzt dich erstmal dämlich an.Da ist Punk,das,was ich hier zum Teil so schmerzlich vermisse:Kommunikation!
Auf ein nextes mal!!Prost!

GaFfEr

wer nicht träumt, der lebt auch nicht

es geht das leben an dir vorbei
du tust was man von dir verlangt, verkaufst dich schlecht dabei
mit jeder heuchelei gibst du dich ein stück auf
[illegible] du zahlst dabei drauf

SIGGY
ZEITGEIST COMIX
II
NICH MIT MIR !!!
Hängt wie ne Eins, der Neger!
...ts ts... diese Jugend... immer einen kleinen Scherz auf Lager...
mal sehn, ob er feuerfest is...
FRISCH & LOCKER IN DIE 90er
NOCH NIE IST SOVIEL GUTES FÜR UNSERE UMWELT GETAN WORDEN...
... und DAS garantiert nach dem Reinheits-gebot...
SCHEISSASÜ hüps LANTEN...örp..... SAUFN UNSSNURDSSGANSSE BIER WECH... uprcch
DEUTSCHER KAMPFTRINKER MEISTERKLASSE
UND ZU GUTER LETZT NOCH DIESE OPTIMISTEN:
Nunja... der Mann muß ja wissen, wovon er spricht...
Nu, eiguggedoh... mir hamms geschafft, mir sinnim Westn...
Saachenhaft...
HP 90

AM 16. JUNI ZOG ES MICH NACH SCHÜREN

FABS
VONNE
MIMMIS

ZWEX BEGUTACHTUNG DES ANGEKÜNDIGTEN HARDCORE OPENAIRS. NUN, ICH HAB MICH IN DEN ZUG GESETZT UND LOS GEHTS! AM BAHNHOF APLERBECK WERD ICH VON A-BEL ABGEHOLT, ES WIRD AUF DEM WEG ZUM OPENAIR GELÄNDE FLEIßIG GEBECHERT. UND VIEL GIBTS ZU DEM HARDCORE OPEN-AIR AUCH NICHT ZU SCHREIBEN. Es FING ET FAST ZWEI STUNDEN VERSPÄTUNG AN. KEINE DER BANDS, MIT AUSSNAHME DER IDIOTS SCHAFFTE ES DEN MOB ZUM ABDÄNZEN ZU BEWEGEN: MAN ZOG ES VOR AUF DEM RASEN ZU SITZEN UND ZU DIS-KUTIEREN. SCHÖN. BEZAHLEN GANZE 8.- UM ZU DISKUTIEREN! EINZIG ERWÄHNENS-WERTE BAND WAR AGE OF CHANGE DEREN SÄNGERIN ZIEMLICH SCHÜCHTERN ABER SEHR NETT WAR. DANX FÜRS DEMO!! DAS WAR RECHT FLOTTER HC, ZUM TEIL ERINNERTE DIE MUSIK ETWAS AN ANGRY SAMOANS. EIN SO'N LIED HAM DIE AUCH AUF DEM DEMO: CUT OF YOUR DICK! DESTITUTION HAB ICH NET GHÖRT WEGEN MEINER GESCHWÄTZIGKEIT UND BAD TAST SPIELTEN PUNK (ROCK), ABER WAREN ZIEMLICH LAHM, FAND ICH. IDIOTS ZUM SCHLUß GEWOHNT GEIL. HANNES MIT RO-TER PERÜCKE ETCA. DEM BASSER RIß NE SAITE, DOCH DEN REST STÖRTS NICHT UND DER GIG WIRD OHNE BASS ZU ENDE

HARDCORE PUNK TAPE-SAMPLER

Es ist an der Zeit der Welt neuen Sound von neuen Bands um die Ohren zu knallen! Es gibt 'ne Menge neuer guter Bands die's verdienen gehört zu werden! Und worrauf ich hinaus will, ist ein Tape Sampler mit eben diesen Bands. Ich finds zum kotzen daß alle vergangenen Zeiten und Bands hinterher trauern aber niemand neue, vieleicht genauso geile Bands kennt. Also, das KLISCHEE plant den ersten Tape Sampler. Soll möglichst 'ne C-90 werden, mit kleinem Beiheftchen in welchem jede Band auch etwas veröffentlichen kann wie z.B. Songtexte, Bandstory, Fotos oder Zeichnungen.

Was müßt ihr also tun? Benötigt wird ein Tape von euch (der Band) mit 2-3 Songs (und bitte in einigermaßen gute Quali!!) und euer Beitrag zum Beiheftchen (In Din-A-4 Vorlage!!). Fotos nach möglichkeit in S/W! Das alles an die KLISCHEE Adresse. Ich hoffe daß "einige" (sprich VIELE) Bands das Angebot wahrnehmen, Freiexemplare für jede Teilnehmende Band gibts auch. Und wenn jemand seine heißgeliebten Aufnahmen wiederhaben will dann soll er/sie nen Rückumschlag (mit Porto!!) mitschicken. Also ich zähl auf EUCH.

GESTERN (5. JULI) SPIELTEN BAD RELIGIO IN DER LIVE STATION IN DO-CITY. TIERISCH VIELE PUNX, HCS (Stil echt mit CONVERSE KLAMOTTEN) und METALHEADS WAREN DA. SOVIELE DASS NUR NOCH DIE INHABER EINER IM VORVERKAUF ERSTANDEN KARTE REINKAMEN. ALSO DURFTEN WIR WIEDER NACH HAUSE FAHREN. SOLL ABER 'N SELTEN GEILES KNZI GEWESEN SEIN!

SCUMFUCK Nr.10

Nun ja das Scumfuck bleibt wohl für jeden Punk Rock verfallenen wie mir ein absolutes muß obwohl es schon mal besser war.Was jetzt aber nicht heißen soll daß ich das Heft jetzt nicht mehr mag.Doch das Scumfuck ist beste Unterhaltung und bringt in jedem Heft mindestens eine Seite voll mit purem Blödsinn. (Ich erwähne da nur den Donald Punk Bericht im Erpelhausener Kurier.) Dazu wieder Reviews,News und sonstiges Lesenswertes welches locker und leicht präsentiert wird. Wird nie Langweilig.Titel wieder vom Orlando!Für ne Maak fuffig bei Ralf Hünebeck,Mühlenfeld 59, 4330 Mühlheim oder für 2.-plus Porto bei diversen Vertrieben.

S.A.S.
Stupid Shit is not what we are-Fanzine.

Leider weiß ich nicht was das Heft kostet habs nämlich mit den anderen 4 hierbesprochenen im Tausch gegen einige meiner Klischees von D.L.R bekommen.Aber jetzt zum Heft. Aneinander gereihte Interviews mit Hardcore Bands.Allerdings Interviews die trotz ihrer Länge recht intressant sind.Ein Comic rundet das Heft ab. Im Interview sind übrigens Emils, No Lessons No Talent,Implicit Fear und andere.Lockere Erstlingsnummer.Bei D.L.R oder Ingo Buch, Postfach 302,6540 Simmern.

WISCHMOB Nr.3

Wieder so ein vermeintliches Hardcore Fanzine welches nicht versucht gnadenlos Punk und Hardcore zu trennen,was ja auch eh irgendwo Schwachsinn ist, dazu vielleicht noch irgendwo´n Statement von mir falls ich nicht zu faul bin. Neben Interviews(alle sehr gut gelungen, UK Subs und Spermbirds sind für mich zumindest die besten,von den Antworten her)gibts auch was über Birne(total abgedrehte Geschichte) und ne Klomme mit kritischen Gedanken zu Radchos und Antifaschos,Szeneinterm sozusagen, jedenfalls was gerade diese Kalumne betrifft.Reviews gibts natürlich auch sowie´n Comic und ´n Kreuzworträtsel. BEI:DLR oder Rainer Sprehe,Kirchplatz 15, 4834 Harsewinkel.

BREAKDOWN Nr.1

Hoppla was kam denn da mit der Post?Nun,Breakdown ist ein Punk und Hardcore Fanzine aus der DDR! Da wird von Punk Rock bis Grindcore alles behandelt was mir zum nicht erstenmal zeigt daß in der DDR die zwei "Lager" HC und Punk nicht existieren,was auch gut so ist!Gefreut hat mich daß ich endlich mal irgendwo was über die genialen(hüstel..) Kaltfront gelsen hab.Vieleicht sollte die Schrift verkleinert werden.Völlig Kaufenswert,unter anderem mit nem Artikel übers UK Subs Konzi mit Zakonas im Old Daddy zu D uiburg. KOKS Vollmer,M.Gorki Straße 94, Freiberg/sa,DDR 9200.Kostet wohl so um die 2.-.

SHOCK TROOPS Nr.11

Hieß früher mal Bier und Spiele (war meiner Ansicht auch origineller,aber der Wolfgang is Cocksparrer Fan und daher ist es fast natürlich daß er sein Zine nach nem Cocksparrer Song bennent) und hab ich vorher überhaupt nur vom Namen her gekannt.Nun ja der Inhalt handelt (ganz klar)von Oi!,Ska und 77ger Punk Rock wobei Oi!hier die Oberhand hat. Wolfgang schreibt intressant und macht sich Gedanken ,z.b.gerade über diese S.H.A.R.P. oder auch Skins ´n Punx.Intressant fand ich die Auswertung einer Umfrage bei der man sieht wieviel bekloppte es doch gibt(Skrewdriver,würg) Die Nr.12 müßte bei erscheinen dieses Heftes auch draußen sein und wird man dann vermutlich auch bei mir kriegen ansonsten beim Wolfgang Diehl,Friedenstrasse 12,6725 Römerberg 2.

SIVULLINEN Nr10

Sivullinen ist ein sogenanntes Lyrik und Art Zine,hat also Grafiken Comics und Gedichte bzw Songtexte zum Inhalt.Nun ja nicht mein Fall. Ich hab mir ehrlich gesagt nur die Bilder angesehn und nur wenig gelesen. Um die Gedichte usw zu "untermalen" wurde alles Handgeschrieben was das Lesen zum Teil etwas anstrengender macht alse ~~eine~~ mit Schreibmaschine getipptes.Gibts bei D.L.R für Schätzungweise 3.- oder ihr schreibt an:Jouni Wääräkangas,Poste Restante, 00980 Helsinki 99,Finland für einen Dollar oder IRC.

28-

AN OASIS OF ROCK'N'ROLL.....

SHOCK ABSORBER

FANZINE * LABEL * PROMOTION * MAIL ORDER

N e w s o n
SHOCK ABSORBER TAPES

SAT 005: CONFUSION DISTORTION (T)ERROR - Leave your Brain at Home C-60
"Psychedelisches Wah Wah Gewitter". Live- und Studiooutttakes inkl. einer Coverversion SPACEMEN 3's "Mary-Anne". 6,- + Porto

S H O C K A B S O R B E R
M A I L O R D E R

Platten, Tapes, Zines und Sticker aus dem untersten Underground. Punk, HC, Scumrock, Grunge, Noise, Garage und mehr.

Unsere Liste, mit allem, was wir liefern können, gegen 0,60 Pf. Rückporto ordern.
DO IT! RIGHT NOW!

S H O C K A B S O R B E R
F a n z i n e

Erscheint alle 3 Monate und ist jeweils gegen 3,- DM inkl. Porto erhältlich. Im Abo 4 Ausgaben (=1 Jahr) 12,- DM. Ein Independent (unabhängig?) Fanzine, am ehesten dem Punk/HC, Scumrock, Noise und Grunge verpflichtet. Wir suchen noch Mitarbeiter, Anzeigenkunden und Vertriebe - wer sich angesprochen fühlt sollte kostenlos Infos anfordern.

Robin Bauer
Bärenhof 10
7250 Leonberg
☎ 07152/54860

.....IN A DESSERT OF ELECTRONIC!

ES IST DA, DAS 2. TAPE DER

V O M I T I N G V U L T U R E S

AUS SCHNEVERDINGEN

FÜR 5,00 DM + 1,70 DM PORTO
KÖNNT IHR DAS C´30 CHROME TAPE
BESTELLEN BEI

ANDREAS WOLF
BROCKMANN-MEYERFHOF-STR. 43
3043 SCHNEVERDINGEN

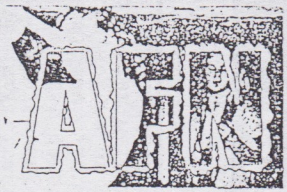
5/6 KADAVERFRESSER
SUPER AUFNAHMEQUALITÄT
10 STÜCKE ZUM AUFWACHEN
MIT TEXTHEFT UND BEIBLATT

zuerst -> Neulich in ALASKA

Die zweite Ausgabe von

all for nothing

ist endlich zu haben.



Enthält:

SCHLIESSMUSKEL ☆ LIFE CYCLE
DINGS DA! ☆ DROOGIES
ALICE SCHWARZER ☆ EMILS

Noch immer zu haben: AFN # 1
mit dem weltbesten UFD-Interview, den Raped Teenagers, Frohlix, Happy Farm, Toxic Shock, COI, dem Haus-Report und einem Monsters of Rock-Verriß.

– jeweils 2 DM plus Porto –

★ Jens Gutermann ★ Schulstraße 18 ★ 6467 Hasselroth-Niedermittlau ★

GRIFF IN'S KLO PRÄSENTIERT:

KNEIPEN-REVIEWS

Mal was anderes was? Und los gehts, damit ihr wißt in welche Läden mensch in Soest/Lippstadt und Umgebung gehen kann und welche mensch besser meiden sollte.

Es geht los mit dem MERLIN in Soest (Nöttenstr.) dem seit Jahr und Tag angesagtesten Musikcafe. Nun und mehr ist es auch nicht. Punx trifft man hier meist Dienstags zur Bierstunde und Freitags zum Wochenende einleuten. Musik ist meist gefällige HippieScheiß und bestenfalls mal Ramones oder Nina Hagen, Einstürzende Neubauten hab ich auch schon gehört. Bierpreise sind recht zivil mit 2,5 für'n Alt oder' n Pils.
Das ZYLINDER in Herzfeld ist beliebter Treffpunkt am Donnerstag für Leute aus der Lippstädter/Soester Hammer-Kante. Denn an diesem Tage gibts Billigbier für'ne Maak fuffig (allerdings nur eine Stunde wie Dienstags im Merlin, nemlich von 21 bis 22 Uhr) Nun, der D.J. ist ganz gut drauf und spiekt auch schon des öfteren guten Pogo Sound wie zum Beispiel Sex Pistols, Wipers, Cladh. Manchmal läßt er sich allerdings auch zu Acieed hinreißen.

Erwähneswerte Läden in Lippstadt wären der Güter-Bahnhof (abchecken, Freitags ist es eigentlich recht gut) und das Don Quichote beide am Güterbahnhof.
Im DON QUICHOTE spielen, meist am Montag, auch schon mal Punk Rock Bands, zum Beispiel Molotow Soda, Hass, Ackerbau und Viehzucht und letztens erst Billy and the Willys (und ich Hirn habs natürlich verpasst!!). Montags läuft auch die beste Mucke im Don, nämlich Independent-Musik also auch Punk und sogar Hardcore. Gespielt werden auch neue und nicht nur alte Sachen und es wird auch nicht davor zurückgeschreckt Bombers of Burundie zu spielen.

Motags sind auch meist viele Punx dort anzutreffen Der GÜTERBAHNHOF am selbigen ist eigentlich ne Stinknormale Pinte die aber doch gut zu ertragen ist da eben einfach in der Einrichtung und ab und an läuft auch mal Punk Sound, nur vor der Kneipe rumstehen ist nicht da der Griechische Besitzer nicht lang fackelt und auch schon mal Leute verjagt haben soll.
Im DON bezahlst Du für'n Pils 3.-DM während mir die Bierpreise vom BAHNHOF im Moment nicht einfallen.

Zu guter letzt das CULT in Werl an der B1. Der Laden ist total kommerziell im Sinne von möglichst viele Leute ansprechen. So gibt es am Mittwoch billigpteis Tag mit Rock, HardRock und etwas Indiewixe und Punk. Freitags treffen sich dann die Langhaarigen zum Abbangen mit Thrash und Speed-Metal. Der Samstag ist dann fast ausnahmslos den Schwatten vorbehalten. Es laufen dann Sisters of Mösi und Konsorten, ab und an auch mal ne Punk-Scherbe von Pistols, meiner Meinung nach allerdings der langweiligste aller Läden. Ist Stockdunkel da und Abflippen trau ich mich eher im Zylinder. Einzig und allein die Hardcore Partys sind ja noch ganz gut. Es haben hier schon Idiots, Kampfgas, Drowning Roses (mieser Gig war das) und Blatant Yobs sowie ne Menge mehr gespielt. GaFfEr

-20-

S.H.A.R.P

SKINHEADS AGAINST RACIAL PREJUDICE

Die S.H.A.R.P.-Bewegung(das heißt übrigens"Skinheads Against Racial Prejudice")wurde 1986 in Amerika gegründet.Sie bestand aus Antirassistischen Skinheads,die keiner extremen politisch en Richtung angehörten und die die Schnauze voll hatten immer mit Nazi-Skins,den sogenannten"Boneheads",in einen Topf geworfen zu werden.Das kamn eben dadurch,daß die Boneheads die ganze Aufmerksamkeit der Medien besaßen und es dadurch den Anschein hatte,es gäbe nur diese Art von Skins.
Diese S.H.A.R.P.-Skins veranstalteten nun Konzerte unter diesem Logo,hauptsächlich Ska-Konzerte,da das S.H.A.R.P. Motto ja "Back to the Roots" hieß.Man versuchte also den alten "Spirit of '69" wiederzubeleben und aufrecht zu erhalten. Wo weiße und schwarze Skinheads und Rude Boys zusammen tanzten und tranken,aber auch Schlägereien mit Pakistanis,die von den weißen und schwarzen Arbeiterkindern nie akzeptiert worden waren,obwohl damals noch kein Rassismus existierte.
Aber zurück zu den Amis.Diesewehrten sich allerdings auch schlagkräftig gegen die Boneheads,so waren Straßenschlachten und kleinere Schlägereien zwischen rassistischen Ski ns in größeren Städten und Ballungszentren nicht unbedingt selten.
Und es wurden auch gewisse Erfolge erziehlt,da Teile der Medien auch über S.H.R.P.-Skins berichteten und die Zahl der Boneheads stellenweise zurückging.In Großbritannien tauchte S.H.R.P. erstmals 1988 auf,als der ehemalige ©PRESSED-Sänger Roddy Moreno(Macher von Oi!/Ska-Records aus Cardiff, jetzt auch Sänger der Band The Rude Boys)von einem Amerika-Aufenthalt diese Idee mitbrachte,da er dort einige S.H.A.R.P.

Skins kenenlernte.Roddy Moreno ist wohl einer der wenigen Skinheads,die seit 69 dabei sind!Damals war er gerade 12 Jahre alt,heute ist er 33 Jahre alt und immer noch Skinhead! Er begann nun auch Veranstaltungen unter dem S.H.R.P.-Motto durchzuführen und die Zahl der Anhänger/Symphatisanten wuchs langsam,aber stetig.Zu größeren Auseinandersetzungen /Schlägereien zwischen nichtrassistischen Skins und Boneheads kam es auf der Insel meines Wissens jedoch so gut wie nicht. Und heute sagt Mik Whitnall,Gitarrist der Original Ska/Rocksteady-Band 100 MEN(Nachfolge Band der großartigen SKIN DEEP) aus Doncaster,daß S.H.R.R.P. in Groß-Britannien mehr Anhänger hat als Blood and Honuor,die NF und der White Noise Club zusammen und daß die Boneheads auf der Insel mehr oder weniger ausgespielt haben und kein großes Problem sind.Was man vom Rest Europas ja leider (noch) nicht behaupten kann.Leider! S.H.A.R.P. in Deutschland ist allerdings doch etwas anderes als in Amerika oder auf der Insel.Und zwar im negativen Sinn. Denn in den beiden S.H.R.P.-Zentren Berlin und Frankfurt besteht die Bewegung weniger aus Arbeiterkindern,sondern mehr aus Oberschülern,Antifa-Hamplen und Mittelklasse Schleimern, die halt mehr oder weniger zufällig Ska hören und eigentlich nur kluge reden schwingen,oder sollte ich mich da irren? Wie es im restlichen Bundesgebiet aussieht kann ich nicht sagen aber eigentlich besser als in FfM oder Berlin,wo fast alles auf eine unsäglich peinliche Art und Weise links angehaucht ,was garantiert nicht Sinn der Sache ist.Denn hört man S.H.R.P. Leute aus Amerika oder von der Insel,so sagen diese,daß S.H.R.P. keine Strömungspolitische Organisation ist. Ich persönlich kann mit der deutschen S.H.A.R.P.-Sache wenig anfangen,mit der amerikanischen oder enlischen dagegen eher.Denn "Back to the Roots" hat mit keiner politischen Richtung etwas zu tun,sondern mit guter Musik,Tanzen,einen trinken gehen usw...Und eben seine Meinung zu vertreten und zu zeigen,daß man weder ein Faschist noch ein Rassist ist.Und dazu muß man bestimmt keine linken Sprüche klopfen!

by Wolle/Shock Troops Zine

Reviews FANZINES

By Gaffer himself!

PLAY HOOKY Nr.2,1,50DM

Erinnert gaanz entfernt ans Scumfuck,was die Aufmachung betrifft. Locker zu lesendes Heft.Das Bips Interview fand ich total gut,weil Ausführlicher als in Nicht Normal. Außerdem weiß ich jetzt was ich mit Hardcore und Punk Fanzines machen kann wenn ich sie gelsen hab und ich weiß jetzt auch wie die erste Play Hooky Nummer entstanden ist(selten so gelacht bei den beiden Stories).Außerdem wird Orlando vorgestellt und zwar mit einem Interview welches mit einigen Bildern vom "Meister"verziert ist. Kaufenswert allein schon deswegen. Bei:Ulrich Kerner,Brandenburgstr.15, 4044 Kaarst 2.

UMBRUCH Nr.5,1.-DM

Ein bisken dünn diesmal aber dafür ist es die beste Nummer bis jetzt!Übers Pogo Pleasure schreiben gleich 2 Leute,unter anderem die Raja vom Tohowabohu Zine.Gut fand ich das die Ramones mal kritisch und witzig unter die Lupe genommen werden(Blöde Geldsäcke).Herausragend diesmal besonders das Lurkers Interview. Bei:Uwe Umbruch Claes,Geistenstr.7,4000 Düsseldorf 30

TSCHERNOBILLY Nr.11,2.-DM

Aufs Tschernobilly freu ich mich immer noch am meisten denn das Heft wird wohl nie langweilig. Es gibt(natürlich)wieder was über die Alptraum GmbH zu lesen die ja schon zum Tschernobillyinventar gehört.Außerdem wieder ne Menge Intressanter Sachen.Eer's nicht hat ist selber schuld.Bei:Martin Pick,Postfach 10 08 12,5600 Wuppertal 1.Ach so,Interviews gibts übrigens mit Reiner Mottner der auch beim inzwischen gestorbenen(?) A4P-Fanzine mitgeschrieben hat und der Inhaber des Double A Labels ist und mit Lustfinger. Sollte erwähnt werden.

TONTRÄGER

BAMBIX-They even took the Memory,Single auf Intelnet Rec's

Ich liebe diese Band.Die 3 Mädel spielen einen so geilen Sound daß man gar nicht anders kann als immer nur die Platte umdrehen und noch mal hören.Der Sound ist schön schräg,herrlich.Folgt keinem Trend und deshalb find ich die Platte so geil.Bei: Tschernobilly Adresse!

SCREAMING FOR A BETTER FUTURE VOL.2
LP Sampler International

Also hier ist wirklich alles vertreten.Vom Gittarrenpop mit Punkeinschlag(Beyond Sad Weeds) bis zum brutalsten Hardcore(Scarecrow).Die 1. Seite gefällt mir persönlich etwas besser aber dat heißt ja nix.Auf der anderen ist es "coriger".Meine Hits sind die Songs von Crucial Youth(da werden Straight Edge Puristen aber kräftig durch'n Kakao gezogen!), Schwarze Schafe,Broken Toys,Refugees(schöner Oi!-mäßiger Gröhlgesang mit gutem Text!), Obnoxius(DIE Punkhoffnung aus Hamm,hier bei mir gleich um die Ecke) und,ach einfach alles,bis vieleicht auf So much Hate ich komm mit dem Sound nicht klar.Gutes Teil!! Bei:Campary Records ~~67~~ A.Heitmann,Friedrichstr.110,4000 Düsseldorf oder beim Tubenkleber.

K.G.B.-Einmal rund um die Sonne LP

Das erste was ich von K.Gb gehört hab war´n Tape(Live im CBGB!)dementsprechend hoch waren meine erwartungen.Nun ja,erfüllt wurden sie nicht.Live kommt die Musik ja noch ganz gut aber diese Platte find ich schlichweg langweilig.Sie ist nicht schlecht,nein,die Jungs können was,die Texte sind auch gut(übern Durchschnitt dessen was manche da so verzapfen) aber an mir plätschert die Platte vorbei. Einzig Euskadi gefiel mir auf Anhieb.Sorry Jungs.Bei:SPV(Geldsäcke,SPV mein ich)also in besseren Plattenläden.

BIPS-let me tell you this
Single auf Honni Ponni Productions

Wie,was jetzt erst?Klar ich weiß das die Platte schon ne weile raus ist,klar ist sie total geil und kaufenswert(Tubenkleber oder Martin Pick) aber dies ist auch keine Richtige Review.Nee,ich wollt nur zu dieser Platte(mit astreinen Texten übrigens)noch was kommentieren.Und zwar werden die Bips dauernd mit den Sex Pistols verlichen.Was´n Mumpitz!!Die Bips klingen nach Bips und wenn über haupt auch nur ne gewisse Ähnlichkeit mit den Pistols da sein sollte dann bestenfalls in der Stimme des Sängers, Stilistisch(welch schönes Wort gell?) gesehen find ich sie völlig eigenständig.Punk Rock,basta!!!

F.A.G.A.N.(Fanzine gegen Anstand und Normalität)Nr.2,2,-DM

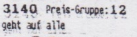
Berreits die 2.Ausgab dieses Provinzzines. Mit viel Liebe gemacht. Enthält 2 lustige Interviews(Zakonas und Sex is boring)und halt den üblichen Kram. War nur wie die Nummer eins zu kurz,habs in ner viertel Stunde durch gehabt.Gute Gedanken zu Szenewixern(was das wohl ist wa?) und ne kurzdokumentation über die PROLES.Bei Simone Kowalski, Dr.Jasperstr.11,3450 Holzminden.

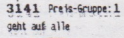
TRINK ZEHN wollen im Juni ihre Zweite Pladde aufnehmen

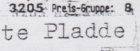
A.C.K. betreffend:Im letzten Klichee stand das Allgemeine Chaos Kommando käme aus Hannover.Alles Falsch ich soll schreiben daß sie aus Frankfurt kommen. Also A.C.K. kommen aus FRANKFURT:Sorry Jungs!!!!!!!!!!

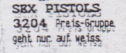
HAPPY KADAVER wollen evtl.ne Polentour machen,außerdem sollsn gemeinsamen Gig mit Risikofaktor in Magdeburg geben(Ich schaffs auch immer wieder unsere Combo zu erwähnen)

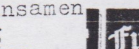
Zinemacher auffgepasst!!D.L.R. ist´n (fast)reiner Fanzine Vertrieb.Nimmt von jedem neu erschienen Fanzine 15 Stück im Tausch aus seiner Liste(150 Fanzines aus den Berreichen Hardcore, Punk,Metal,Kunst,Lyrik usw) Adresse:D.L.R.c/o Jens Neumann, Spielbergstrasse27,6501 Stad.-Elsheim 2











D.L.R. DIE LETZTE RETTUNG

FANZINE-VERTRIEB
STÄNDIG FAST
200 TITEL

- LISTE GEGEGEN 0.60DM RÜCKPORTO

- MASSEN AN FANZINES AUS DEN BEREICHEN HC, PUNK, COMIC, METAL, TECHNO-WAVE, KUNST, LYRIK, USW.

- DAZU TAPES, RARITÄTEN, BÜCHER, VINYL

- DLR NIMMT VON JEDEM NEU ERSCHEINENDEN ZINE BIS ZU 20 STÜCK IN TAUSCH AUS DER LISTE AUCH OHNE VORHERIGE ANFRAGE

- ODER BIS ZU 15 STÜCK NACH EINGANG EINES PROBEEX. GEGEN BARES

- FANZINEMACHER MELDET EUCH

- TAPEMACHER MELDET EUCH

KONTAKT:

D.L.R.
JENS NEUMANN
SPIELBERGSTR. 27
6501 ELSHEIM
TEL.: (06130) 6309

erhältlich ab 1.12.84

REBEL 10

Jubiläumsausgabe

mit: BEAUTIFOOLS(BRD), THE THIRD STATE(GB), GOLDEN BLUTGERINSEL(BRD), G-MEN ON DOPE(NL), THIS SHRINKING FEELING(BERLIN), THE CREW (BRD), ELEPHANT BANGS TRAIN (BRD), RATTUS REXX(BRD), ABSENT WITHOUT LEAVE(BERLIN) THE DETECTIVE(GB), CANCER MOON(E), BODO PAPPSTAR BAND (BRD), LORD LITTER(BERLIN), REBELLENBLUT(BRD), THE FUCKEDTONES(USA).

C60 MC+Booklet 5DM

TAPE REBEL ABO 1990-3Ausgaben, je C45MC+Booklet 20DM

WEED Music, Pickart, Breitenbend 34, 5160 Düren 16.

OF FRANCE COMPILATION TAPES

Hello, here it's JEAN-MARC. I'm working on the release of new compilation tapes and i'm looking for bands. So all the bands interested in being on one of my compilations, Please, send me your demo or a good quality live tape and some info(+one photo if possible) for the booklet. All band will receive a free copy of the compilation. Thanks for your help and support.

Here's my address: ACTS OF DEFIANCE
BP N°90
93270 SEVRAN
FRANCE.

Tubenkleber DISTRIBUTION

Viele LP's, EP's, Tapes und Zines zu fairen Preisen im Angebot. Liste anfordern gegen Rückporto!

OUT NOW:
BLOCKADE
1st 5 Song EP
Powerful German HC-PUNK like Bands from 1983.
Send 4,50 DM(+ 1,50 DM PP or 2 IRC's.).

Neue Adresse: TUBERKEL Knuppertz
Brabantstr. 40
D - 5100 Aachen

Die Scheißer von Aggressive Rockproduktion gibts wieder! Soll man jetzt lachen oder weinen. Jedenfalls bringen sie den ganzen alten Scheiß wieder raus (Soundtracks zum Untergang, Toxoplasma etca). In diesem Zusammenhang noch folgendes: Toxoplasma erhielten von diesem Ach-so-tollen "Punk"-Label für ihre LP ganze 122,77DM.
Auf selben Label erschien übrigens jetzt nach sechs Jahren die neuste und letzte Slime LP!!! Wenn ihr die Platte irgendwo seht dann klaut sie. Keine Mark mehr der Aggressiven Rockproduktion.

SLIME spielen auch noch zwei Gigs und zwar in der Originalbesetzung!!
Termine: 16.7.90 Hamburg/Docks
17.7.90 Berlin/Tempodrom

GRUSS/DANX: Raja, Wolfpunk und Simone, Titte, Matz, Kuntit Happy Δ Kadaver, Wolle-Shock Troops, Reiner Ackermann, Martin Pick, Uwe Umbruch, Die Börse, D.L.R. Tubenkleber, Huhn von Griffinsklo (für die Kritik), LP-Punx, Spritfamily, Tanzschule Meier (für Hilfestellung beim Pogo Tanzkurs).

Wer weiß woher ich das Titelbild hab der Sekommt - NIX!

-LETZTE-